

Средства художественной выразительности

1. Тропы

- **Эпитет** – поэтическое определение.

...И как-то не хотелось трогать **мятежного** карандаша. (Цветаева)

Не на **листопадном** асфальте буду ждать. (Ахматова)

Над Днепром с **грешной окровавленной и снежной** земли поднимался в черную, мрачную высь
полночный крест Владимира. (Булгаков)

- **Сравнение** – уподобление одного явления, признака и т.п. другому.

Ты держишь меня, **как изделие**, и прячешь, **как перстень**, в футляр. (Б.Пастернак)

Под голубыми небесами **великолепными коврами**,
Блестя на солнце, снег лежит. (А.С.Пушкин) (снег как ковры)

- **Метафора** – перенос значения на основе скрытого или явного сходства.

Помедлим у реки, полощущей **цветные бусы фонарей**. (М. Цветаева)

Чем больше зажигается звезд, тем меньше горит окон. И **мозаика окон** становится... всё более
кружевной и печальной. (Е.Гришковец)

Не слышно звезд и **разбухают дрожжи**
Безлюбья на шестнадцати ветрах. (С.Шестаков)

«**Запах звёзд**», - говорит Стеша. (Е.Мурашова)

- **Олицетворение** - перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.

Река играет

Сердце говорит

Роняет лес багряный свой убор... (А.С.Пушкин)

С моим живым небесное сливая **хлопочет дождь**. (С.Шестаков)

- **Антитеза (контраст)** – резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой. (А.С.Пушкин).

Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим. (М.Лисянский)

- **Аллегория** – выражение отвлеченных идей, понятий посредством художественных образов, выражающих лишь одно конкретное понятие.

Правосудие – женщина с весами. Смерть – старуха с косой.

Мудрость – змея.

Герои басен (лиса – хитрость, заяц – трусливость, лев – храбрость и т.д.).

- **Символ** – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.

Символ заключает в себе переносное значение, этим он близок метафоре. Однако эта близость относительна. Метафора – более прямое уподобление одного предмета или явления другому. **Символ** значительно сложнее по своей структуре и смыслу. Смысл символа неоднозначен и его трудно, чаще невозможно раскрыть до конца. **Символ** заключает в себе некую тайну, намек, позволяющий лишь догадываться о том, что имеется в виду, о чем хотел сказать поэт.

Например, образ лебедя в стихотворении Державина «Лебедь» символичен. Это и бессмертная душа, и прекрасная поэзия, и бессмертие творчества, и бессмертная любовь, и свобода от земных условностей и ...

- **Ирония** – выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее, ставящее его под сомнение.

Откуда, умная, бредешь ты голова? – ослу

Нет ничего проще, чем бросить курить — лично мне удавалось это проделывать около тридцати раз. (Марк Твен)

*И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы розы;
На, вот возьми ее скорей!) (А.С. Пушкин)*

- **Гипербола** - явное и намеренное преувеличение с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.

я говорил это тысячу раз

сто лет не виделись

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н. Гоголь)

- **Лито́та** - художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

*Ваш шпиг — прелестный шпиг, не более наперстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шерстка! (Грибоедов)*

*черепахи темпы
рукой подать
денег кот наплакал
небо показалось с овчинку*

- **Метонимия** – переименование, иносказание, обусловленное не сходством, а смежностью. Часть вместо целого, целое вместо части.

- Ты суп ел?

- Я съел тарелку. (съел суп, а не тарелку)

- Вынеси ведро!

- Хорошо. А мусор оставить?

И каждый из мрака смотрел и слушал, как белое платье пело в луче. (пела девушка в белом платье)
(А.Блок)

*Театр уж полон, ложи блещут,
Партер и кресла, всё кипит... (шумят зрители в партере и креслах)* (Пушкин)

- **Перифраза** – замена прямого значения описательным оборотом, указанием на признак предмета.

*Город на Неве (Петербург)
На языке родных осин (на русском)*

...не ваш, но и ничей верный друг вас приветствует с одного из пяти континентов, держащегося на ковбоях (из Америки) (Бродский)

- **Оксю'морон** – соединение несоединимого, нарочитое сочетание противоречивых понятий.

*Грустная радость.
Живой труп.
Невыносимая легкость бытия.
С широко закрытыми глазами.*

С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?.. (С.Есенин)

2. Лексические средства

- **Лексический повтор** – повторение слов или фраз в тексте.

*..Мело, мело по всей земле, во все пределы.
Свеча горела на столе, свеча горела.* (Б.Пастернак)

*Как хорошо, что некого винить,
как хорошо, что ты никем не связан,
как хорошо, что до смерти любить
Тебя никто на свете не обязан.* (И.Бродский)

- **Неологизм** - слово, значение слова или словосочетание, придуманное автором. Свежесть и необычность такого слова, словосочетания или оборота речи ясно ощущается носителями данного языка.

широкошумные дубровы (Пушкин)
в тяжелозмейных волосах (Блок)
любовь – любёнок - любвища (Маяковский)

- **Тавтология**, как и **плеоназм**, может быть стилистическим приемом, усиливающим выразительность речи. Так, речевая избыточность лежит в основе многих фразеологизмов: *есть поедом, видать виды, ходить ходуном, сидеть сиднем, всякая всячина и т.п.* В художественной и публицистической речи тавтологические повторы становятся источником речевой экспрессии, например, в заголовках статей: «*Крайности Крайнего севера*», «*Случаен ли несчастный случай*», «*Зеленый щит просит защиты*».
- **Каламбур** представляет собой игру слов, одинаково произносимых, но разнозначных (часто и разнопишущихся), так наз. «омонимов», или же основанную на соединении двух слов, однозвучных с каким-либо третьим словом.
Соль К. заключается в разительном контрасте между смыслом одинаковозвучающих слов.

При этом, чтобы производить впечатление, К. должен быть нов, должен поражать еще неизвестным сопоставлением слов.

Часто встречаются у Пушкина каламбурные рифмы:

«Вы, щенки, за мной ступайте, / Будет вам по калачу, / Да смотрите ж, не болтайте, / А не то поколочу».

«Защитник вольности и прав / В сем случае совсем не прав».

«И не заботился о том, / Какой удочки тайный том дремал до утра под подушкой».

3. Фонетические средства (звукоспись)

- **Ассонанс** — приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков — в отличие от аллитерации (повтора согласных).

У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки — Французы тут как тут. (Лермонтов)

*...на площадях, как "прощай" широких,
в улицах узких, как звук "люблю".* (Бродский)

- **Аллитерация** — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?*

4. Синтаксические средства выразительности

- **Инверсия** - изменение прямого порядка слов или словосочетаний как стилистический приём.

*Минутных жизни впечатлений
Не сохранит душа моя... Пушкин.*

*...И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.* (А.С.Пушкин)

Сердце — с длинноволосыми открыток благороднейший альбом.

- **Градация** - такое расположение частей высказывания, относящихся к одному предмету, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.

*И где ж Мазепа? где злодей?
Куда бежал Иуда в страхе?* (А.С.Пушкин. «Полтава»)

*В заботе сладостно-туманной
Не час, не день, не год уйдёт...* (Баратынский)

*И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола...* (А.С.Пушкин)

- **Анафора** – единоначатие, повторение сродных звуков, слов или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустиший, стихов, строф или прозаических отрывков).

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза. (Есенин).*

*Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы... (Фет)*

*И вял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье... (А.С.Пушкин)*

- **Многосоюзие** – или полисиндетон

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (Пушкин)

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (Короленко)

- **Синтаксический параллелизм** – композиционная соотнесенность смежных синтаксических отрезков текста.

*Мчатся тучи, вьтятся тучи...
Мутно небо, ночь мутна. (Пушкин)*

Но продуман распорядок действий и неотвратим конец пути. (Пастернак)

Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь. (Цветаева)

*Твой ум глубок, что море,
Твой дух высок, что горы. (Брюсов)*

*В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт. (Пушкин)*

- **Психологический параллелизм** – сопоставление человеческой жизни с природной по признаку действия, движения.

*Рыбы в рыбьей тоске выбрасываются на берег,
Человек в человечесьей медленно погружается в воду. (Шестаков)*

*Летал сокол по небу,
Гулял молодец по свету.*

- **Парцелляция** - предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. (П. Г. Антокольский)

Я сижу у окна. За окном осина.

Я любил немногих. Однако сильно. (Бродский)

- **Риторический вопрос** - риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший.

А судьбы кто? (Грибоедов «Горе от ума»)

Куда ты скачешь, гордый конь, / И где опустишь ты копыта? (Пушкин «Медный всадник»)

- **Риторическое восклицание** - приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

Уж сколько их упало в эту бездну, разверстную вдали! (Цветаева)

Какое лето, что за лето!

Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев)

- **Анжамбеман** (фр. *enjamber* «перешагивать», «перепрыгивать»), или **перенос** в стихосложении — несовпадение конца предложения и конца строки, строфы); стилистический приём для преодоления ритмической монотонности стиховой формы и для (интонационного или смыслового) выделения отсечённых стихоразделом отрезков фразы.

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...

*Как долго медлил я, как долго **не хотела***

***Рука** предать огню все радости мои!..*

Но полно, час настал: гори, письмо любви. (А.С.Пушкин)

Я вас любил. Любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем... (А.С.Пушкин)