

Литература в контексте историко-литературного процесса

Историко- литературный процесс



- ❧ ИЛП – совокупность общезначимых явлений в литературе с течением времени и под влиянием исторических событий.
- ❧ Развитие литературного процесса определяется следующими художественными системами: творческий метод, стиль, жанр, литературные направления и течения.

Историко- литературный процесс



❧ Можно выделить **основные этапы** развития европейского искусства, которые определили специфику историко-литературного процесса: Античность, Средние века, Возрождение, Просвещение, девятнадцатый и двадцатый века.

Историко- литературный процесс



❧ Развитие историко-литературного процесса обусловлено целым рядом факторов, среди которых прежде всего следует отметить историческую ситуацию (социально-политический строй, идеология и т.д.), влияние предшествующих литературных традиций и художественный опыт других народов.

Историко- литературный процесс



- ❧ **Литературный процесс** — это сложная система литературных взаимодействий. Он представляет собой формирование, функционирование и смену различных литературных направлений и течений.
- ❧ **Литературное направление** — устойчивый и повторяющийся в том или ином периоде развития литературы круг основных **особенностей творчества**, который выражается в особенностях выбора сюжета, характера главного героя и героев второстепенных, выбора тематики и стиля повествования.

Классицизм



Классицизм (от лат. **classicus** -- образцовый) -художественное направление в европейском искусстве рубежа XVII-XVIII -- начале XIX века, сформировалось во Франции в конце XVII века.

Из истории классицизма



Античное искусство развивалось на протяжении нескольких веков до нашей эры и нескольких столетий нашей эры.

По окончании эпохи античности мировое искусство пережило эпохи "Средневековья" и "Возрождения или Ренессанс". И вот в 17 веке во Франции зарождается новое направление в искусстве - Классицизм. В это время в стране царствовал Людовик XIV, именно ему принадлежит выражение: "Государство - это я".

Король был богом на земле, и литература должна была приобрести характер, который соответствовал бы этой политической идеологии. В ней все должно было быть возвышено по содержанию и строгим по форме. Считалось, что лучшие образцы такой литературы и искусства были созданы в Древней Греции и Риме.

Поэтому произведения греческих и римских авторов были признаны образцовыми, классическими (отсюда название "классицизм") и взяты как образец, пример для подражания.

Из истории классицизма



- ❧ Таким образом, основное свойство классицизма - **обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.**
- ❧ Беря за основу античное искусство, «классицисты» разрабатывали свои правила.

Из истории классицизма



В литературе такие правила впервые были разработаны французским поэтом-теоретиком **Николя Буало**. Именно он, тщательно изучив произведения античности, вывел сложную систему правил и приемов, обязательных для произведений классицизма.



Черты классицизма по Буало:



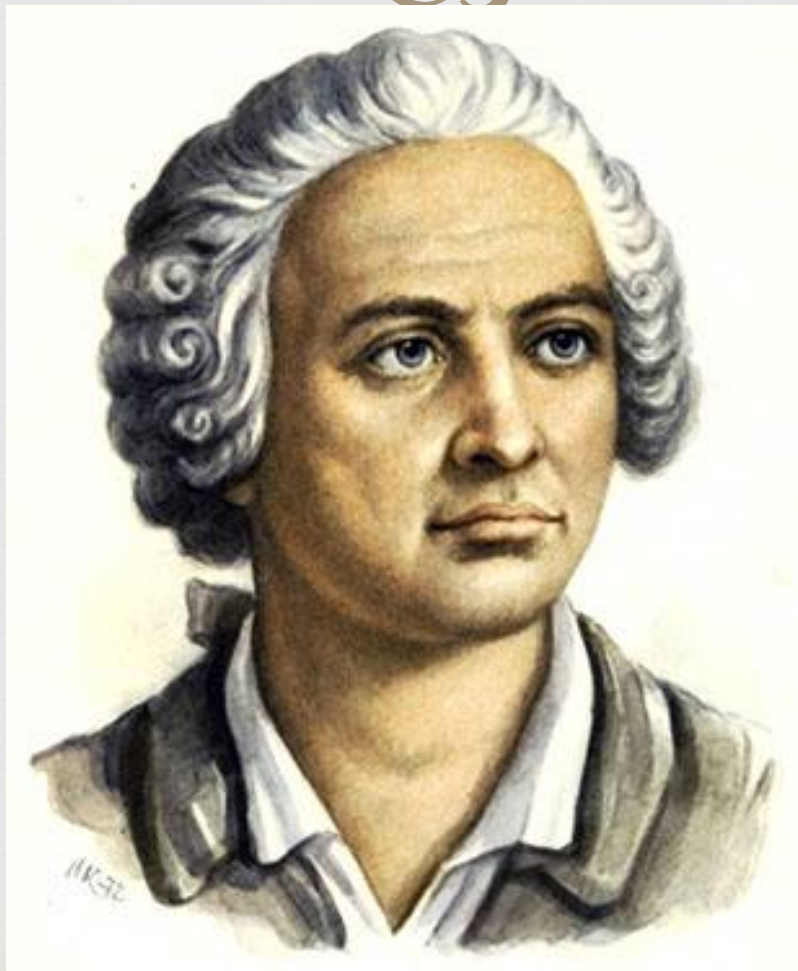
- ❧ культ разума;
- ❧ строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- ❧ человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- ❧ активное обращение к общественной и гражданской проблематике;
- ❧ интерес к русской истории;
- ❧ возвышенность поэтической речи;
- ❧ в драматургии - соблюдение трех единств, а именно:
 - а) времени (действие происходит в течение суток);
 - б) места (действие происходит в одном месте);
 - в) действия (сюжет должен был развиваться строго последовательно, без всяких отступлений и побочных линий).

Из истории классицизма



В России классицизм развивается позднее, в 18 веке. Этот век получил название "Эпоха Просвещения".

М.В.Ломоносов



Теория «Трёх штилей» (стилей) Ломоносова



Высокий стиль:

- «высокая» лексика, где активно употреблялись древнерусские и старославянские слова;
- среди жанров высокого стиля - трагедия, эпопея, ода;
- в произведениях высоких жанров осваивается общественная жизнь, история;
- действуют герои, полководцы, монархи.

Теория «Трёх штилей» (стилей) Ломоносова



Низкий стиль:

- «низкая» лексика, с возможным употреблением разговорных и просторечных слов и выражений;
- среди жанров низкого стиля - комедия, сатира, басня;
- в произведениях высоких жанров отражена повседневная жизнь простых людей.

Теория «Трёх штилей» (стилей) Ломоносова



Средний стиль:

- Нечто среднее между высоким и низким стилем (с точки зрения лексики)
- Средний штиль - элегии, драмы, сатиры, эклоги, дружеские сочинения.

Теория «Трёх штилей» (стилей) Ломоносова



**Смешение штилей (стилей) не
допускается.**